

túrách v mých milovaných Krkonoších, kde jsem oblečená úplně jinak než v tanečních róbách. Občas se někdo chce vyfotit... Pro mě je nejdůležitější zachovat si svůj život takový, jaký ho chci. Chodím třeba hrozně ráda i ven v pyžamu a na tom se nic nemění.

### Jak vzpomínáte na dobu, kdy jste v nějakých patnácti letech přišla z Rakovníka do Prahy na konzervatoř?

Byla jsem nesamostatné vystrašené dítě bez špetky touhy po dobrodružství. Zároveň jsem byla zcela pohlcená herectvím a nesmírně jsem si považovala, že mě na konzervatoř přijali. První půlrok na internátě jsem probřečela, chtěla jsem se vrátit do Rakovníka. Rodiče pro mě jezdili i uprostřed týdne, aby mi tam nebylo tak smutno. To, že jsem to nakonec zvládla, mě nesmírně nakoplo. Skutečně na vlastní nohy jsem se postavila v angažmá v Mladé Boleslavi.

### Co pro vás bylo zásadní hereckou zkušeností před kamerou?

Musím jmenovat pohádku Zdeňka Trošky Nejkrásnější hádanka, Raftáky a televizní film Juraje Herze Dívka a kouzelník. V Raftácích jsem mohla vidět, co to znamená popularita, protože na Vojtu Kotka a Jirku Mádla byla upřená obrovská pozornost a zájem. Dodnes vzpomínám na spolupráci s Jurajem Herzem, měla jsem pocit, že se dotýkám výsostně koncentrované filmařiny. Nemluvě o herecké souhře s Ivanem Trojanem. Krásné vzpomínky mám i na natáčení se Zdeňkem Troškou, jeho pohádky jsem milovala už jako dítě. Práce s ním byla splněným snem.

Teď jsem dotočila pohádku Tajemství staré bambitky 2, člověk má z těch královských rób a střevíčků po pár hodinách natáčení křeče v zádech, je to úplně jiné držení těla, jiná zátěž na bedra. To oblečení je ale krásně ženské. Strašně ráda se přenáším do jiné epochy.

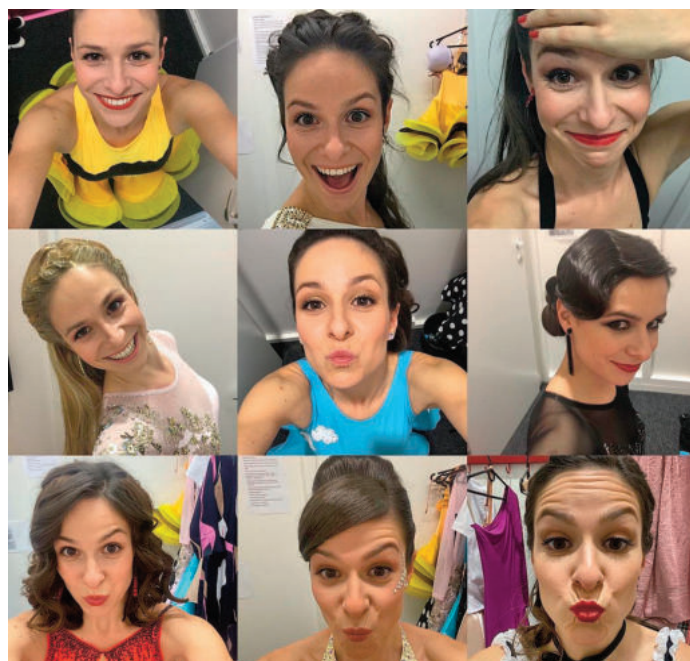


Foto Instagram veronikabek

*Před každým televizním přenosem soutěže si udělala selfičko. „Jen ten poslední večer jsem už nestíhala nic, ani fotku z šatny, tak je z maskérny.“*

**V Tajemství staré bambitky 2 už nemáte úlohu princezny, ale královny.**

Už bylo na čase. I když v po-

hádce Honzy Budaře Mamánek ještě budu hrát mladé děvče. Jsem ráda, že mi Bambitka ten-



PR01213

## VŽDY NĚCO NAVÍC

PATENT NA ROZUM  
NEMÁME, ALE NA  
**KOTEL S GENIÁLNÍ  
TECHNOLOGIÍ ANO!**



**Exkluzivní kotel s patentovanou technologií.**

Vysoká spolehlivost, snadná obsluha a možnost integrace do chytré domácnosti.

Více informací na [www.ppas.cz/kotle-akce](http://www.ppas.cz/kotle-akce)



V titulní roli romantické komedie *Jedině Tereza* rozjízdí výrobu a prodej ručně šitých bot.

Foto Luminar Film

hle přerod nabídla, že nezůstanu v kategorii naivní tvářičky. Doufám, že přes královny postupně hezky projdu k čarodějnicím a kouzelným babičkám.

**Diváci vás teď mají možnost vidět ve filmu *Jedině Tereza* s vašim spolusoutěžícím ze *StarDance* a spolužákem Matoušem Rumlem.**

Říkám mu nepokrevní bratr. Potkali jsme se v prvním ročníku na konzervatoři, už tam projevoval neskutečný herecký i pohybový talent. Všichni jsme k němu vzhlíželi. Byla jsem u zrodu velké lásky jeho a naší spolužačky z nižšího ročníku Terezky, té jsem šla na svatbě za svědka. Jsme si stále nesmírně blízcí, trávíme spolu Silvestry, panují mezi námi takřka rodinné vztahy. To, že nás často spojuje práce, je bonus.

**Nenahlodala vaše přátelství ani finálová bitva o vítězství v taneční soutěži?**

Kdepak, moc jsme si to vzájemně přáli. Měli jsme radost, že jsme to vedle sebe mohli celé absolvovat. Kolem Matouše je vždycky dobře.

**Vášim hlavním partnerem ve filmu je ovšem Igor Orozovič.**

Byla jsem ráda, že jsem se s ním konečně potkala. Je to velký profík, který si dokáže obhájit svůj názor. Moc ale v tom filmu spolu nejsme, protože se rozejdeme a on se mě snaží získat zpátky. Potkáváme se hlavně při těch pokusech.

**Tato komedie je z velké části postavená na kultovních scénách ze známých romantických filmů. Ke které máte nejblíže vztah?**

Nejvíce mě šimralo v břiše, když jsem si oblékla repliku šatů Popelky, které na sobě měla Libuška Šafránková ve Třech oříscích pro Popelku. Byla to nádhera!

**Jste vděčnou divačkou romantických filmů?**

Několik mých kolegů se nechalo slyšet, že romantických komedií už je moc. Já tenhle názor vůbec nesdílím. Mohla bych ze sebe dělat intelektuální divačku, která nesleduje nic než artové snímky, ale já se na romantické komedie dívám ráda. Samozřejmě že na ty dobré.

**Ve filmu *Jedině Tereza* jistě hlavně divačky žasnou, co všechno je váš partner připraven udělat, aby si vás získal zpět. Užívala jste si to?**

Samozřejmě! Archetyp rytíře dobývajícího a ochraňujícího ženu svého srdce je přitažlivý i v téhle době. Až jsem měla té své postavě za zlé, že ho i přes všechna ta romantická gesta stále odmítá.

*Mohla bych ze sebe dělat intelektuální divačku, která nesleduje nic než artové snímky*

**Dočkala jste se nějakého romantického gesta i od svého muže?**

Mám štěstí, že můj muž je režisér, a má tedy náležitou představitost a fantazii. Podobná překvapení chystá rád.

**Dejte prosím příklad.**

Přijdu domů unavená a tam mám připravený masážní salon, neváhá při tom přestavět náby-

tek. Úžasná a nápaditá byla i jeho žádost o ruku.

**Sem s ní!**

Kdepak! Nesnesla bych, kdyby to někdo zneužil a překroutil, na to jsem citlivá. Tahle část soukromí zůstane jen naše. Jsem však přesvědčená, že taková gesta jsou pro vztah moc důležitá. Všude někdy dojde k nějakým nedorozuměním a drobným krizím, a umět pak vymyslet a udělat pro toho druhého něco výjimečného, to může všechno napravit a udělat dobře.

V nelehké době, kterou jsme všichni prošli, procházely vztahy dost těžkými zkouškami. Je zdravé je odlehčit, okořenit. Náš film k tomu může být vtípnou inspirací.

**U mužů se věku, který právě prožíváte, říká Kristova léta. Máte pocit, že to platí i pro ženy?**

Myslím, že ano. Že si muži i ženy kladou v tomhle věku otázky, které si dřív nekladli. Víím, že už mě nikdo nevede za ruku, a je to na mně, kudy v životě půjdu.

**Dana Braunová**